

FISH

Version 10
Inspelningsmanus 080820

av
Åsa Johannisson

Producenter
Annika Hellström och Lis Svensson
Cinenic Film

Stil/Form

Filmen innehåller ingen dialog men mycket musik I fokus står det visuella och fysiska uttrycket. Att använda sig av cirkus i en vardaglig och realistisk kontext är vanligt inom den moderna cirkusen även kallad nycirkus. Spelstilen är naivistisk och avskalad. Den har dimensioner av clown och spelet ligger framför allt i det kroppsliga uttrycket.

1. INT. LÄGENHET/KÖK - DAG

En guldfisk simmar runt, runt i en skål. Skålen står på ett köksbord.

På andra sidan bordet sitter GERD, en liten kvinna med håret på ända, och äter. Hon skålar med fisken och matar den med fiskmat.

2. INT. LÄGENHET/SOVRUM - KVÄLL

Gerd sitter i sängen med fisken i skålen. De spelar luffarschack. Gerd ritar kryss och cirklar utanpå fiskskålen med tuschpenna. Fisken vinner.

Gerd torkar bort luffarschacket och ställer skålen med fisken på nattygsbordet. Hon släcker sänglampan.

3. INT. LÄGENHET/HALL - DAG

Genom brevinkastet i dörren kommer det reklam från en Akvarieaffär. Gerd hämtar reklamen.

4. INT. LÄGENHET/ - VARDAGSRUM - DAG

Gerd, som har skålen med fisken på armen, lägger ifrån sig reklamen från akvarieaffären på ett bord i vardagsrummet. Vid bordet hänger bilder och collage på fiskar.

Gerd ställer skålen med fisken i fönstret. På fönsterkarmen står det pelagonier på ömse sidor om en broderad duk. Gerd vattnar pelagonierna.

5. INT. LÄGENHET/VARDAGSRUM - DAG

Genom fönstret får hon syn på ROLF som har reklam för akvarieaffären i händerna. Runt honom finns det BARN som tar tar reklamen ifrån honom.

Rolf tittar upp mot Gerd. Hon rycker till.

5.a. EXT. HUSFASAD - DAG

Rolf tittar på Gerds hus och får syn på Gerd i fönstret.

6. INT. LÄGENHET/VARDAGSRUM - DAG/KVÄLL "COLLAGE"

Gerd sitter i soffan framför TV:n. Fisken står bredvid henne. De ser ett naturprogram. Gerd äter popcorn och ger ett par stycken till fisken. De dricker drinkar och skålar. Gerd klipper och klistrar ett collage. Gerd poserar för fisken. Gerd och fisken leker tittut.

7. INT. LÄGENHET/VARDAGSRUM/HALL/KÖK/SOVRUM - KVÄLL

Gerd dansar med fisken i skålen tätt tryckt mot sin kind. Hon förflyttar sig från vardagsrummet via hallen genom köket för att slutligen försvinna in i sovrummet. På sin färd genom rummen släcker hon lampan i de rum hon lämnar.

8. INT. LÄGENHET/SOVRUM - KVÄLL

Gerd lägger sig. Hon vänder sig mot fisken som står på nattygsbordet och släcker sänglampan.

9. INT. LÄGENHET/SOVRUM - MORGON

Gerd vaknar upp i sin säng. Hon ser fisken som flyter runt i skålen med buken uppåt. Gerd rycker till och stelnar. Hon sticker ner handen i skålen och lyfter upp fisken och skakar den. Sakta lägger hon sig ner igen med fisken tryckt mot bröstet och tittar i taket.

10. INT. LÄGENHET/VARDAGSRUM - KVÄLL

Gerd sitter i soffan framför TV:n som står på. Hon tittar å den tomma platsen bredvid sig i soffan och sedan ut genom fönstret. Pelagonierna är vissna. Utrymmet mellan pelagonierna gapar tomt. Gerd tittar på den tomma platsen och tittar sedan bort.

11. INT. LÄGENHET/KÖK- DAG

Gerd sitter vid köksbudet med en orörd kopp kaffe bredvid sig. Hon stirrar på platsen mittemot där fiskskålen brukar stå. Bakom henne står det odiskad disk i högar.

12. INT. LÄGENHET/SOVRUM - KVÄLL

Gerd lägger sig i sängen med ryggen åt nattduksbordet. Hon sträcker ut armen och släcker ljuset.

13. INT. LÄGENHET/KÖK - "DRÖMSCEN" - DAG

En guldfisk simmar runt, runt i en skål. I bakgrunden skymtar rök och eld.

14. EXT. HYRESHUS - "DRÖMSCEN" - DAG

Vi ser en husfasad i tegel med balkonger, Gerds hus. Det kommer rök från hennes av lägenhet.

Gerd dyker upp utanför huset klädd i en alldeles för stor brandmansutstyrsel.

Hon klättrar smidigt uppför en gatlykta/stolpe vid husväggen. På vägen upp utför hon ett akrobatiskt nummer och kastar ifrån sig en yxa.

När Gerd kommit hela vägen upp tar hon sig in i lägenheten som det kommer rök ifrån via balkongen.

15. INT. LÄGENHET/VARDAGSRUM/KÖK - "DRÖMSCEN" - DAG

Vattnet i guldfiskskålen har börjat koka av hettan. Fisken simmar runt, runt bland bubblorna.

Gerd har tagit sig in i lägenheten och rör sig i slow motion över soffan och soffbordet och ålar sedan vidare mot köket för att rädda guldfisken. Hon dyker upp bakom skålen och sträcker handen mot fisken. Hon får tag i den och trycker den mot sitt bröst.

16. INT. LÄGENHET/SOVRUM - MORGON

Gerd vaknar och sätter sig upp i sin säng med håret på ända. Sin ena hand håller hon hårt tryckt mot bröstet. Hennes blick söker reklamen från akvarieaffären som ligger på collagebordet i vardagsrummet.

17. INT. HALL/TRAPPHUS - MORGON

Gerd är på väg genom dörren ut i trapphuset. En hög med tidningar och reklam är i vägen och hon kliver över den.

I trapphuset möter hon ett förälskat fnittrande PAR som ålande hånglar sig uppför trappan. Deras ihopslingrade rörelsemönster sker längs väggen och trappräcket och de tumlar in i Gerd utan att

se henne.

Dörren slås igen och GERD märker inte att nyckeln hänger kvar på insidan.

18. EXT. AKVARIEAFFÄR - DAG

Gerd står utanför en akvarieaffär och tittar på den. Genom dörren kommer plötsligt en grupp barn springande med en påse i händerna.

19. INT. AKVARIEAFFÄR - DAG

Gerd står framför disken i djuraffären och tittar på fiskar som simmar i akvarierna som täcker väggarna. Då dyker plötsligt Rolf upp bakom disken. Gerd rycker till.

Rolf dyker ner bakom disken igen och kommer upp med en fisk i en plastpåse. Gerd och Rolfs blickar möts genom plastpåsen.

20. INT. TRAPPHUS - DAG

Gerd kommer uppför trappan. I handen håller hon en plastpåse med en fisk i.

Hon möter det hånglande paret på deras ålande färd på väg ner och ut. De ser henne inte nu heller. Hon flyttar sig ur vägen när paret är på väg att snurra in i henne.

När Gerd ska låsa upp sin dörr letar hon i handväskan och upptäcker att hon inte har någon nyckel.

21. EXT. GÅRD - DAG

Gerd tittar upp mot sin balkong och får syn på en gatlykta/stolpe alldeles intill balkongen.

Hon börjar försöka klättra upp i stolpen med fiskpåsen mellan tänderna. Ofrivilligt hamnar hon i olika akrobatiska positioner och kommer allt högre upp.

När hon kämpande har klättrat hela vägen upp sträcker hon sig mot balkongen. Då förlorar hon balansen, glider en bit längs stolpen och slår huvudet i den. Instinktivt klamrar hon sig fast med benen. Hon fastnar och blir hängande upp och ner i stolpen.

Drömlig sekvens: När Gerd hänger där upp och ner ser hon Rolf med smala ben i för korta byxor som kommer mot henne balanserande på en lina. Linan svänger från sida till sida.

Gerd tappar påsen med fisken i. Påsen faller mot marken.

Rolf fångar påsen precis innan den slår i marken. Han och Gerd tittar på varandra. Hon hänger fortfarande upp och ner och deras ansikten är i samma höjd. De tittar på fisken.

Gerd sträcker ut en hand mot Rolf och hjälper honom att ta sig upp i stolpen. Med stöd av varandra klättrar de upp.

22. INT. LÄGENHET/KÖK - DAG

Gerd och Rolf steker pannkakor och dricker kaffe. Håret på deras huvuden står rätt upp.

En fisk simmar runt, runt i en skål.